

PÓSTER

“DANZA DE LOS TEMPERAMENTOS”

por David León Vega

info@danzatemperamento.com

Eterno, perdido, encontrado, desterrado, temido, amado, tiempo, espacio, sinuoso, desvelado, separado, integrado, observado, sabiduría, naturaleza, respetado, posibilidades, infinitudes, diferencias, similitudes, ciencia, superstición, legado, CUERPO, espíritu, materia, conexión y éxtasis: cuadratura del círculo, danza.

Introducción:

La danza como legado del pensamiento griego, resultado de inspiración de las fuentes de la musa Terpsícore, y relacionada con las Ménades, las Bacantes y Dionisos, nos habla del arte de la danza como éxtasis.

En mi trayectoria como bailarín vivencial y interprete he podido diferenciar sensaciones corporales que tienen que ver con la ejecución del movimiento en mi propio ser. Las posibilidades físicas de mi cuerpo otorgan una conexión especial a la ejecución de algunos movimiento en relación a otros, y en los que sentía maestría pude relacionar mi cuerpo con el contenido de la ejecución del movimiento. Así me planteo, si determinados cuerpos **en la ejecución de movimiento** producen el éxtasis para el propio interprete, que la danza como manifestación artística debe otorgar tanto al público como al ejecutante. Por lo que inicio la observación de diferentes bailarines en relación a su diseño corporal y cuando ellos manifestaban sentir el éxtasis. En la naturaleza observe los cuerpos diseñadas para movimientos y los vi paralelos en relación a lo humano. Como ejemplo pongo la diferencia de movimiento en relación al cuerpo entre una jirafa, la vaca o el ciervo, siendo los tres de la familia de los artiodáctilos, que tienen la pezuña dividida en forma de V, siendo el ciervo experto en el salto, la vaca representada por su quietud y la jirafa por el desplazamiento de sus miembros en línea.

Objetivos:

Identificar la facilidad de los cuerpos en relación al movimiento.

Identificar tipos de cuerpos clasificándolos por características comunes para ejecutar con facilidad o dificultad tipos de movimientos.

Identificar la conexión del movimiento y el éxtasis según lo anteriormente definido.

Este objetivo se ha ampliado con la filmación de entrevistas y sesiones de danza a bailarines y bailarinas, que mostraron colaboración, apoyo e interés en el proyecto y que clasifíco a continuación:

1. Almudena Rubiato : Tipología Pícnica-Atlética - Temperamento Sanguíneo.
2. Ana Barcia: Tipología Leptosomático - Temperamento Melancólico.
3. Ana García: Tipología Pícnica - Temperamento Flemático.
4. Ancor Luján: Tipología Pícnica - Temperamento Flemático.
5. Beatriz Palenzuela: Tipología Pícnica-Atlética - Temperamento Sanguíneo.
6. Carmen J. Angulo: Tipología Atlética - Temperamento Colérico.
7. Carmen Varela: Tipología Pícnica - Temperamento Flemático.
8. Cristina Henríquez: Tipología Pícnica - Temperamento Flemático.
9. Darla MacDonald: Tipología Leptosomático - Temperamento Melancólico.
10. David Zambrano: Tipología Pícnica-Atlética - Temperamento Sanguíneo.
11. Diana Bonilla: Tipología Leptosomático - Temperamento Melancólico.
12. Germán de la Riva: Tipología Pícnica-Atlética - Temperamento Sanguíneo.
13. Guillermo Weikert: Tipología Pícnica-Atlética - Temperamento Sanguíneo.
14. Isabel Cubino: Tipología Pícnica - Temperamento Flemático.
15. Itsaso Iribarren: Tipología Pícnica - Temperamento Flemático.

16. James Hewison: Tipología Leptosomático - Temperamento Melancólico.
17. Jhonathan Martineau: Tipología Leptosomático - Temperamento Melancólico.
18. José Juan Rodríguez Herrera: Tipología Leptosomático - Temperamento Melancólico.
19. Laura Charlie: Tipología Pícnica-Atlética - Temperamento Sanguíneo.
20. Lucia Marote: Tipología Pícnica-Atlética - Temperamento Sanguíneo.
21. Llanos de Miguel: Tipología Pícnica-Atlética - Temperamento Sanguíneo.
22. M^a Carmen Agüera: Tipología Pícnica-Atlética - Temperamento Sanguíneo.
23. Marta Llorente: Tipología Pícnica-Atlética - Temperamento Sanguíneo.
24. Melania Olcina: Tipología Leptosomático - Temperamento Melancólico.
25. Michelle Man : Tipología Atlética - Temperamento Colérico.
26. Nadja Patricia Mas Kortenhau: Tipología Leptosomático - Temperamento Melancólico.
27. Nandita Shankardass: Tipología Leptosomático - Temperamento Melancólico.
28. Nerea Aguilar: Tipología Atlética - Temperamento Colérico.
29. Noelia García Baz: Tipología Atlética - Temperamento Colérico.
30. Olalla Merlin Conde: Tipología Atlética - Temperamento Colérico.
31. Olga Santos Burguete: Tipología Atlética - Temperamento Colérico.
32. Owen Clay: Tipología Pícnica-Atlética - Temperamento Sanguíneo.
33. Raquel Mirón: Tipología Leptosomático - Temperamento Melancólico.
34. Ricardo Santana: Tipología Leptosomático - Temperamento Melancólico.
35. Rob Tannion: Tipología Atlética - Temperamento Colérico.
36. Roberto Olivan: Tipología Pícnica-Atlética - Temperamento Sanguíneo.
37. Salvador Villora: Tipología Pícnica-Atlética - Temperamento Sanguíneo.
38. Shahar Dor: Tipología Leptosomático - Temperamento Melancólico.
39. Sharon Fredman: Tipología Pícnica-Atlética - Temperamento Sanguíneo.
40. Sonia Serrano: Tipología Pícnica - Temperamento Flemático.
41. Susana Sánchez: Tipología Pícnica-Atlética - Temperamento Sanguíneo.
42. Violeta Fatas: Tipología Leptosomático - Temperamento Melancólico.

Difusión de la investigación para futuro aprovechamiento del mismo en el aprendizaje y enseñanza de la danza:

- Muestra escénica (5 jul 2013). Sala Negra, Teatros del Canal. “Un proyecto imaginativo y de gran calidad”
<http://www.eter.es/dn/actualidad/noticia.php?id=16487>
- Taller (5, 12, 19 de marzo 2014). Centro Superior de Música Katarina Gurska. Madrid.
- Muestra escénica (29 marzo 2014). Auditorio del Centro Cultural "Nicolás Salmerón", Madrid.
- Entrevista de radio (9 de abril de 2014). Onda Verde Radio “La Chispa de la Vida”.
- Proyecto de recaudación de fondos económicos (Abril 2014) – Verkami. Conseguido.
- Taller (24 de julio 2014) – Asociación Andaluza Profesionales de la Danza (PAD), Penca I, Alanís de la Sierra, Sevilla.
- Entrevista radio (concertada julio 2014) – Es Radio, Libertad Digital, Es Sexo, de Ayanta Barilli y Eva Guillamon.
- Estreno Documental y Espectáculo (concertado noviembre 2014). Sala Negra Teatros del Canal, Madrid.
- Internet y Redes Sociales: Facebook - Danza de los Temperamentos. Twiter: @dantemperament.
- Web: www.danzatemperamento.com
- Blog: www.danzadelostemperamentos.wordpress.com

Analizar el misterio que es llamado capacidad artística por encima de ejecutante en las personas danzantes.

Metodología:

Buscando documentación en anatomía contacto con las teorías de las Constituciones Corporales de Ernest Kretschmert (Pícnico, Atlético y Leptosomático) y la Teoría de los

Cuatro Humores de Hipócrates (Colérico, Sanguíneo, Flemático y Melancólico). Así como todo el bagaje de la pintura, escultura, grabados ó vasijas con imágenes de cuerpos en movimiento de diferentes culturas desde la antigüedad hasta nuestros días en relación, las cuales presentaría en la exposición analizadas.

Investigación de artistas de danza de los que se tiene retrato o fotografía así como archivos audiovisuales y asistencia a espectáculos.

Asistencia a clases practicas de danza con los profesores/as:

- Michelle Man (febrero 2013 Madrid).
- David Zambrano (mayo 2014 Madrid).
- Cesc Gelabert (agosto 2012 Santander).
- Roberto Olivan (mayo 2013 Madrid).
- Guillermo Weikert (2013-2014 Madrid).
- Nandita Shankardass. (2012-2014 Madrid).
- Daniel Abreu (abril 2014 Madrid).

Construcción de un documental y representación escénica como herramienta artística y pedagógica.

Resultado y Conclusión:

Considerar el cuerpo humano como contenedor preciso de diferentes contenidos y muy diferenciado según los cuerpos, para llegar al placer del éxtasis de la danza tanto en el ejecutante como en el observador.

Partiendo de la clasificación de las constituciones corporales propuesta por Hipócrates consideramos la anatomía de cada persona en cuatro grandes tipologías como diseño necesario de la maquina llamada cuerpo para la ejecución de los movimientos, adaptativa al medio llamado “tierra” a través de diferentes estrategias que dan un resultado de supervivencia del cuerpo físico en la naturaleza y este no es de un modo único sino que la suma de todos dan una supervivencia grupal teniendo que establecer interconexiones relacionales entre estos para equilibrar y balancear las ventajas y desventajas en relación a otros cuerpos. Identificar la ventaja de las maquinas

corporales en el movimiento de unión al medio desde de máxima similitud con la naturaleza (lo espiral), o alejamiento máximo de ella (lo recto), a la de acción sistemática (dinamismo, destrucción) versus la quietud, no acción (conservadurismo, estatismo) y estos conceptos anclados en la materia (las constituciones), por su esencia (los temperamentos) evidenciaron de la relación del placer del individuo y por ello el desarrollo personal con reiteración de movimientos de una índole ejecutados que se basaban en la facilidad, y esta a su vez se conecta con la facultad de conexiarse en un todo personal, el medio y el servicio altruista al grupo humano, lo mejor de mi mismo es lo que considero tengo para entregar y cuando quiero darlo lo hago de cuatro formas fundamentales (observado en las entrevistas y grabaciones a los bailarines, de la que estamos realizando un documental con fecha de estreno en noviembre del 2014) siendo estas las detectadas para llevarlo de la FACULTAD al PLACER, de este al GOZO y finalmente al “EXTASIS”, experiencia definida como una acción individual-colectiva que se constituye como artística al representarla o trasladarla a un entorno escénico y fuera del objetivo final (supervivencia) de esa cualidad en la naturaleza, sino sólo como capacidad y facultad que el artista persona contiene en su cuerpo y temperamento (acto escénico) para si llegara el caso ponerla al servicio altruista grupal y en la representación nos hace entrar en éxtasis, extasiarse al interprete cuando se alinean las profundas facultades existentes consigo mismo (esencia, cuerpo) entregándolas en ese acto escénico y llevándonos en su caminar a identificar a sujetos que nos “defendería, amaría, cuidaría, compadecería ” en nuestro grupo humano, por ello nuestra investigación da como resultado que el EXTASIS artístico esta relacionado con el concepto de ALTRUISMO.

Bibliografía:

KRETSCHMER, E. (1961). Constitución y carácter. Investigaciones acerca del problema de la constitución y de la doctrina de los temperamentos. Barcelona. Editorial Labor.

STEINER, R. (s.f). El Misterio de los Temperamentos. Armonía y equilibrio. Editorial Antroposófica.

BAROCIO, R. (2000). Conocer tú temperamentos mejora tus relaciones. Quinta Edición. Editorial Pax México.(2011).

PEREIRA, S. (2006). Emociones y Temperamentos. Editorial Rudolf Steiner S.A. Madrid.

GRACIA, P. y Dra. RODRIGUEZ, R. M^a. (2010). Imagen corporal; Revisión Teórica del Termino para una investigación más eficaz en torno al cuerpo y la danza. Universidad Europea de Madrid. La investigación en Danza en España 2010 (pp.116-130). Ediciones Mahali.

Goethe, J. W. (1999). Teoría de los Colores. Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos de Murcia. Celeste Ediciones. (Madrid).

Villanueva Sagrado, M.(1990).Manual de Técnicas Somatotipológicas. Universidad Autónoma de México. Segunda Edición. (1991) México.

Posel, P. y Shulte, E. (2000). Sobotta Mini, Esquemas de Anatomía, Histología Embriología. Marban Libros S.L. Madrid

Goleman, D (2001). Inteligencia Emocional. Editorial Kairós. Libro Digital.

Martínez Sais, M. y Molina Vives, M. http://www.paidopsiquiatria.cat/files/modulo-7_temperamento.pdf

Viñals Carrera, F. Los Temperamentos más actuales que nunca. http://www.grafoanálisis.com/Temperamentos_mas_actuales_.pdf