



DOSSIER

David León Vega



DANZA TEM
PERMENTO

DANZA TEM
PERVMENTO



¿Existe un único cuerpo para la danza?
¿Son nuestras herramientas, es decir, nuestros cuerpos, iguales ante el mismo baile?, ¿ante la misma coreografía? ¿Qué danza expresa cada cuerpo?, ¿todas las danzas corresponden a un mismo tipo de cuerpo? ¿Qué entrega cada cuerpo a los otros cuerpos en la danza?



DANZA TEM
PERAMENTO



Estas son mis preguntas, por lo que propongo el documental que recoge el proceso de investigación **“Danza Temperamento”**, a través de las entrevistas a más de 40 danzantes de todas las especialidades dentro de la danza. Reflexiono sobre si **el tipo de cuerpo y las tendencias en la expresividad de la danza están relacionadas.**

Quizás al romper con el baile clásico, el contemporáneo ha desarrollado un solo tipo de estructura. En ese pensamiento único y dual perdemos la pluralidad de **la diversidad de los cuerpos**, exigiendo que vayan todos por este camino, ¿pero cuántos caminos podemos abrir que aún están por explorar?. Esta investigación propone el futuro en la danza.

El documental apuesta por la expresión personal de más de 40 bailarines y bailarinas que de una forma libre e improvisada nos muestran su danza ideal. Reconociendo que al menos hay **cuatro grandes grupos**, que se recogen en **cuatro grandes tipologías anatómicas**, que como ánforas hacen de recipiente de la esencia que es la danza.

De este modo el documental lleva al espectador a reflexionar sobre **el contenedor natural, cada cuerpo** en danza. Al mismo tiempo trata de hacer ver a las personas que el resultado es:

**“Simple”
El cuerpo importa.**

DANZA TEM
PERVMENTO



EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN E INVESTIGACIÓN:

David León

DIRECCIÓN ARTISTICA E INVESTIGACIÓN:

Aldegunda Vegara

INTÉRPRETES:

Jesús Del Olmo, Arancha Fernández

CÁMARA:

David León , Rafael De La Lastra

FOTOGRAFÍA:

Antonio-Diniz Almeida, Javier de la Riva

EDICIÓN FOTOGRÁFICA:

Esther Montes, Raúl Escamilla, Miguel Ángel Córdova

MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN:

Raúl Escamilla y David León

MÚSICAS:

Marina Montoya {"Las sevillanas de Hipócrates"}, Sonia Megías {"Danzas Coléricas (colérico)", "Danzas Melancólicas (melancólico)", "Danzas Linfáticas (linfático)", "Danzas Sanguíneas (sanguíneo)"}, Ricardo Miluy {"MisstakeMan"}, Cosmosoul {"How I Am"}

VOCES OFF:

Eva Guillamón, Cristian Pérez

SONORIZACIÓN:

Raúl Escamilla

IMAGEN CORPORATIVA Y DISEÑO GRÁFICO

Esther Montes Blasco

DISEÑO WEB

Fernando Sánchez

TRADUCCIONES:

Daniel Pedraz Deker

COMUNITY MANAGER:

Iván Jaén

EQUIPO TÉCNICO



DANZANTES:

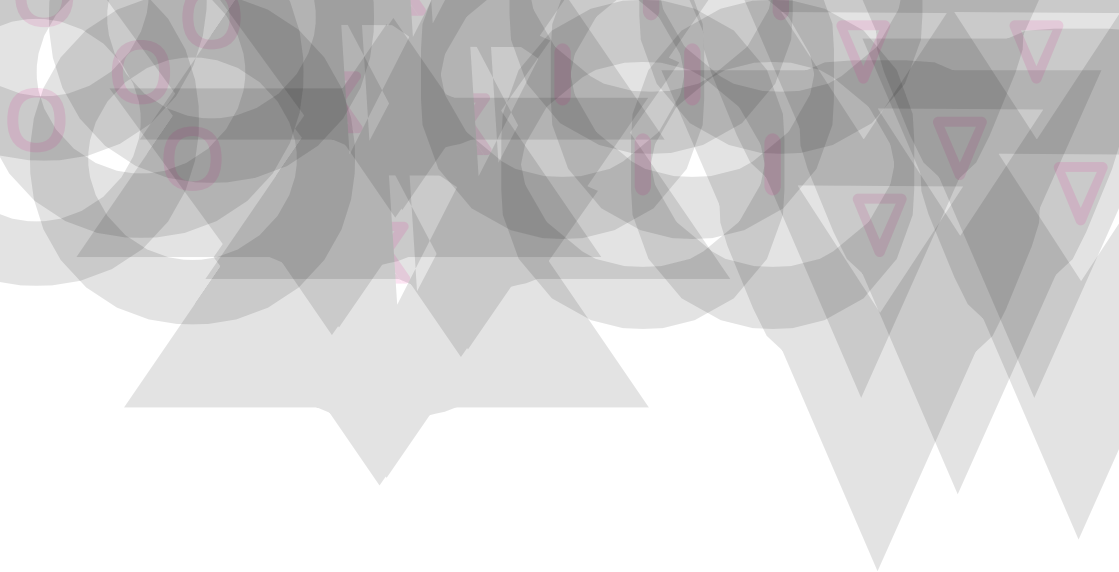
Almudena Rubiato, Ana Barcia, Ana García, Ancor Luján, Beatriz Palenzuela, Carmen J. Angulo, Carmen Varela, Cristina Henríquez, Darla MacDonald, David León, David Zambrano, Diana Bonilla, Elias Aguirre, Francesc Bravo, Germán de la Riva, Guillermo Weikert, Isabel Cubino, Itsaso Iribarren, James Hewison, Jhonathan Martineau, José Juan Rodríguez, Laura Charlie, Llanos de Miguel, Lucía Marote, Mamen Agüera, Marta Llorente, Melania Olcina, Michelle Man, Nadja-Patricia Mas, Nandita Shankardass, Nerea Aguilar, Noelia García, Olaya Merlín, Olga Santos, Owen Clay, Raquel Mirón, Ricardo Santana, Rob Tannion, Roberto Oliván, Salvador Villora, Shahar Dor, Sharon Fridman, Sonia Serrano, Susana Sánchez, Violeta Fatas.

COLABORACIÓN AUDIOVISUAL:

Alonso Contreras Sánchez (vídeo Roberto Oliván Costa Contemporánea) landofwaves.com
Lucía Marote (vídeo David Zambrano, Centro Cultural Conde Duque y Centro de Danza canal)
Sharon Fridman (vídeo "Hasta Dónde." - Espacio Singular)
La Vorágine / Cultura Crítica (vídeo "Fragmentos Francesc Bravo")
Michelle Man (videodanza Michelle Man)
Roberto Oliván (vídeo "Lonely Together")
Melania Olcina (vídeo "Woman On Background")

IMÁGENES RODADAS EN RESIDENCIA EN EL CENTRO DE DANZA CANAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PROYECTO PUBLICADO EN "LA INVESTIGACIÓN EN DANZA EN ESPAÑA 2014" EDICIONES MAHALI, DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA D+I (DANZA + INVESTIGACIÓN)



DANZA TEM
PERVMENTO



+34 646 243 818



www.danzatemperamento.com | info@danzatemperamento.com