

# DANZA de los TEMPERAMENTOS

## Un proyecto de David León. Escuela de Circo CARAMPA.

Proyecto de investigación de la técnica y expresividad de la danza, basado en la afirmación científica: "Existe una estrecha relación entre la fisonomía corporal de las personas y su personalidad".

¿Existe un único cuerpo para la danza? ¿Son nuestras herramientas, vs. cuerpo, iguales ante el mismo baile?, ¿ante la misma coreografía?, ¿expresamos lo mismo? ¿Todas las danzas corresponden a un mismo tipo de cuerpo? ¿Puede haber paralelismos del baile en relación con la voz, por ej. barítono, soprano, tenor,...?, ¿puede el bailarín solo interpretar un tipo de partitura?, o sea, ¿un tipo de danza?



A través del baile, ¿qué manifestamos?, ¿qué propone el director al poner en escena una constitución corporal y no otra?

Estas preguntas nos surgen en relación con la herramienta, mi propio cuerpo, en relación con la expresión, comunicación y la creatividad a través del baile, me pregunto: ¿que emoción contiene cada constitución corporal?

Fundamentándome en el ser humano, tanto en su forma, en su constitución física, como en su temperamento, reviso documentación de lo aportado por la historia de la medicina y la psicología.

Para estos parámetros me baso en la Teoría Humoral Clásica de Hipócrates, que clasifica los humores predominantes de las personas en 4 grandes grupos (colérico, sanguíneo, flemático y melancólico), y en la relación con las teorías sobre las tipologías corporales de Ernest Ketschmert (pícnico, atlético y Leptosomático) y otros.

La primera denomina humor a lo que actualmente conocemos como temperamento y me remito al psicólogo estadounidense Gordon W. Allport, famoso por su teoría de la personalidad y el libro 'Personality', que lo define así:

*"Los fenómenos característicos de la naturaleza emocional de un individuo, incluyendo su susceptibilidad emocional, la fuerza y la velocidad con que acostumbran a producirse las respuestas, su estado de humor preponderante y todas las peculiaridades de fluctuación e intensidad en el estado de humor, considerándose estos fenómenos*

*como dependientes en gran parte de la estructura constitucional y predominantemente hereditarios".*

Este proyecto es una investigación en la danza actual de estas afirmaciones científicas en las que buscamos similitudes y paralelismos por tipologías corporales y su temperamento relacionado. Para el cual he entrevistado y filmado a bailarines/as observando y analizando estos parámetros.

Con este proyecto pretendo el aprovechamiento y difusión de estos conocimientos en el estudio de las técnicas corporales, a través de la realización de una película documental de las conclusiones obtenidas durante la investigación, y realizar muestras artísticas y talleres expositivos de los resultados.



El trabajo de investigación ha sido publicado en 2014 por Mahali Ediciones en su libro La investigación en Danza en España y se completará con la edición del documental que se está ultimando en estos momentos.

[www.danzatemperamento.com](http://www.danzatemperamento.com)  
[info@danzatemperamento.com](mailto:info@danzatemperamento.com)



STEFANO FABRIS - AYAL BENIN - TOTO - FUMAN - SANTINBANQUI

CAPITÁN MARAVILLA - ZEN del SUR - VAIVÉN

ALFA MARKS - MICHAEL FERRERI

CAROLINA BUSTAMANTE

VIII MALABHARÍA  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CIRCO-TEATRO  
Havía, Lanzarote, Canarias

2-3-4  
Enero